

## Jó gyakorlatok ARTS\_301CD\_H

A szerző neve és intézménye:

**János Szász Saxon**, Széchenyi Academy / Poly-Universe Ltd, Szokolya, Hungary

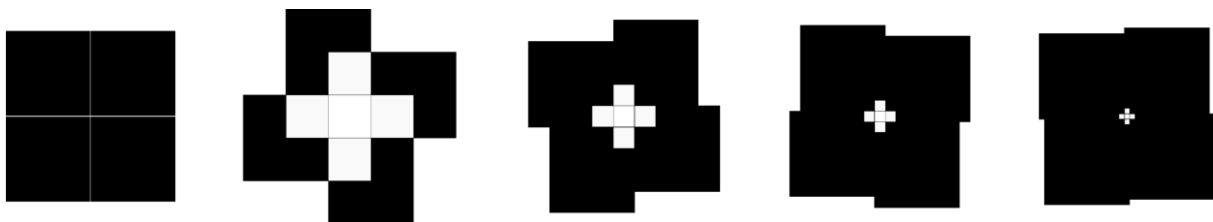
A probléma / gyakorlat leírása: **Poliuniverzum és Szuprematizmus**

Kazimir Malevics orosz konstruktivista festő egy évszázada alkotta a lent látható fekete négyzet fehér alapon alkotását és további szuprematista alapvető elemeket, amelyek: KÖR-NÉGYZET-KERESZT (1. ábra). A Négyzet ellentétpárja a kereszt, mert ha a képmezőket egymásba helyezzük, akkor a kereszt a négyzetet négy részre osztja, vagyis lebontani igyekeznek.



1. ábra

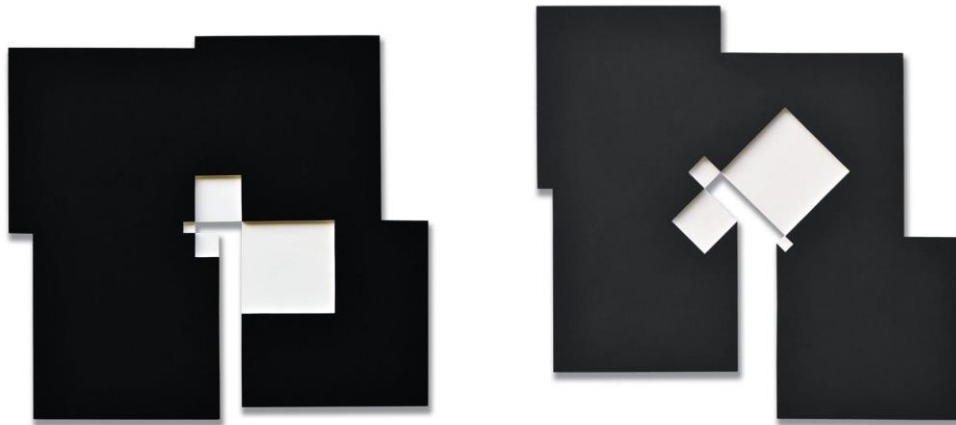
A Poliuniverzum feltalálójának munkásságára legnagyobb szellemi hatással Malevics volt és előszeretettel alkalmazta a festészetében ezeket az elemeket. Természetesen belehelyezte azokat a poli-dimenzionális képalkotó rendszerébe, a lent látható módon, és így ír erről (2. ábra):



2. ábra

„Kísérletem a Moszkvában (2006) megrendezett „**supreMADism**” ([www.mobilemadimuseum.hu](http://www.mobilemadimuseum.hu)) fesztivál idején történt. Malevics egyik alapvető szuprematista elemébe, a fekete négyzetbe ágyaztam az azt lebontani igyekvő másik alapvető szuprematista elemet, a fehér keresztet. E két forma ütköztetése korábbi munkáimban is fellelhető, de ez esetben a geometrikus alakítás transzcendentálása nem egyfajta „orosz spiritualizmus” szellemében zajlott, hanem nagyon is pragmatikusan. Ha eddig a művek tudományos jellegét a „dimenzióváltások” segítségével körülírt „fraktálszerűségben” tudtuk megragadni, most a síkfelületek geometrikus idomok segítségével történő felosztása és Malevics keresztjének polidimenzionális újrendezése vált fő érdeklődési területemmé. A munka során horizontális és diagonális konstrukciókat, polidimenzionális kereszt-ikonokat hívtam életre, de ez esetben a forma zárt rendszeréből kifolyólag véges, csak egy-egy tucatnyi variációs lehetőség adódott. A szigorú monokrómia, illetve még egyértelműbben, a fekete-fehér kontrasztok pedig erőteljes pszichológiai hatással kísérik a vizuális logikai struktúrák variációit.” (3. ábra)

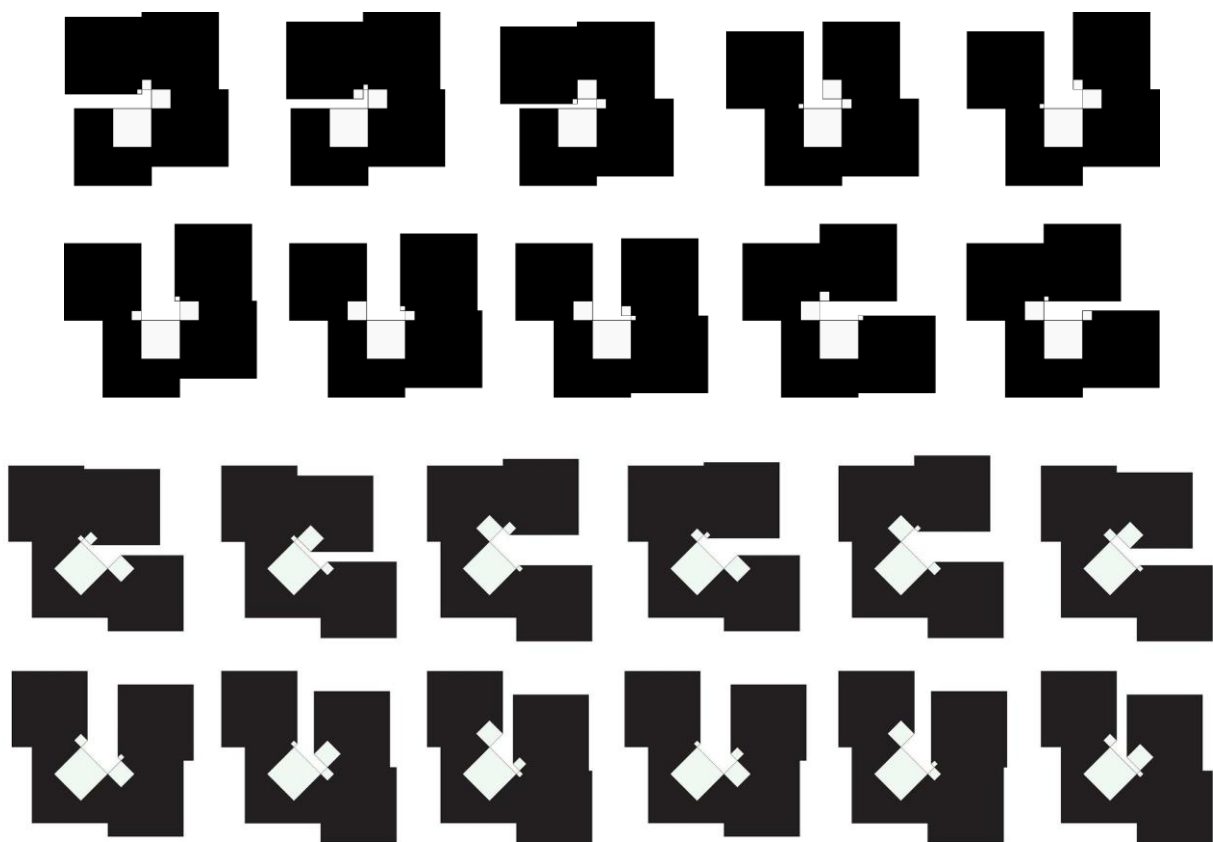
Most mutatunk egy horizontális és diagonális elrendezésű alkotást:



3. ábra

Kis csoportokban dolgozva vágjátok ki fekete és fehér papírból az alapelemeket és állítsátok össze a fenti alkotásokat. Ezután vágjátok ki minél több alapelemet és találjátok meg az összes lehetséges elrendezést, és rendezztek belőle összehasonlító kiállítást. Hány ilyen alkotás készülhet?

Megmutatjuk az összes megoldást, amelyeknek el kell készülniük (4. ábra):



4. ábra

- *Miért jó ez a gyakorlat:* Különleges módon mutatja be a művészetet a geometria és kombinatorika segítségével, egyszerre fejleszti a vizuális memóriát és az algoritmikus gondolkodást.
- *Milyen szinten alkalmazható:* Középiskola, tanárképzés
- *Iskolai tantárgy(ak):* Művészettörténet, kreatív művészetek, kombinatorika, konstruktív játék.
- *Megjegyzések:* A feladatot csapatban, egyénileg, iskolában és otthoni házi feladatként is megoldhatják. Érdekes összevetni a többi megoldással, és megbeszélni a tapasztalatokat, hogy esetleg mit hagytunk ki, vagy milyen módszert találtunk ki a megoldáshoz...